

2.2. Совершенствование методов обучения и воспитания через проведение открытых уроков/занятий на МО муниципального уровня (экспертный лист оценивания, протокол посещения первого открытого урока от МО муниципального уровня)

Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников детских школ искусств (высшая категория)

Ф.И.О. педагога Аджкина Людмила Викторовна
 Тема Особенности аксакинской игры на урине одуло фартетомно
 Предмет, должность Мушкетер ансамбль. Методователь.
 Заявленная квалификационная категория Высший
 Эксперты Алексеева С.Ю. председатель ком. совета МБС-ДО г.Казань, Дини и см. Н. Рудовой" Дуриний Л.В. зам. директора по ЗР Дирар Л.В. зав. ГСК СОФ

п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень	
1.	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10	
2	Средства обучения	Применение технических средств обучения. Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде (рисунки, схемы, таблицы, графики). Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде с раздаточным материалом. Использовано оборудование для лабораторных и практических работ	0	4	6	8	10	
3	Педагогические технологии	Владение педагогическими технологиями: традиционной, игровой, ЭОР, сотрудничество, коллективные творческие дела, здоровьесберегающей, проблемной, личностно-ориентированной, проектно-исследовательской, информационно-коммуникативной и т.д.	0	4	6	8	10	
4	Содержание учебного материала	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой. Обоснование преподавателем избранной последовательности.	0	4	6	8	10	
5	Мастерство преподавателя	Организацию непосредственного общения в момент начального взаимодействия (коммуникативная атака). Доступность изложения новых знаний. Организация закрепления учебного материала. Организация самостоятельной работы обучающихся. Проверка и оценка знаний и умений обучающихся. Вопросы педагога и требования к ответам обучающихся. Управление общением в ходе педагогического процесса. Задания на дом и проявленное преподавателем внимание к нему. Эффективность использования наглядных пособий, технических средств. Контакт преподавателя с группой.	0	4	6	8	10	
6	Технологическая карта	Описанием этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10	
7	Речевая культура преподавателя	Владение профессиональной терминологией, импровизацией, разрешение нестандартных ситуаций.	0	4	6	8	10	
Сумма баллов							64	

Система оценки:
 от 60 до 70 – урок имеет высокий уровень, от 41 до 59- урок хороший уровень, от 35 до 40 - урок имеет удовлетворительный уровень, от 0 до 34 – урок имеет неудовлетворительный уровень

Эксперты
 _____ (Алексеева С.Ю.)
 подпись расшифровка подписи
 _____ (Аджкина Л.В.)
 подпись расшифровка подписи
 _____ (Дуриний Л.В.)
 подпись расшифровка подписи

Дата составления экспертного заключения « 28 » февраля 20 19 г.

Ознакомлен(а) 28.02.2019 г. _____ (Аджкина Л.В.)

Протокол №1

открытого урока по теме:

Особенности ансамблевой игры на уроке общего фортепиано
от 28.02.2019г.

Преподаватель: Дюкина Людмила Викторовна

Отделение: Общее фортепиано

Присутствовали: Дюкин А.В. зам. директора по УР, Акулова Е.Ю. председатель
мет.-ого совета МБУ ДО «Классы имени Н.Рубинской», Ондар А.В. зав. ЦКМБ, Бадур Д.В. преподав.; Хурадай О.В. преподав. по м.ф.но, Балбай-сал. А.Д.

Цели: Добиться слаженности исполнения, найти нужное
соотношение мелодии и аккомпанемента.

Задачи: Развивать навыки слуховых и двигательных
ощущений, единого метроритмического движения,
самоконтроля в работе. Воспитывать культуру
ансамблевого музицирования.

Ход

урока: Во вступительной части урока Дюкина Л.В.
определила актуальность данного урока: обозначила
некоторые особенности ансамблевого музицирования
в классе общего фортепиано указав на разные
специальности. Какую роль ансам. музицирования.
Франциска кратко рассказала о творчестве П.И. Чайковского
и сюжето балета «Спящая красавица». Дали
определенные жанры балет. Просмотрели фрагмент балета
«Вальс». Дети дали характеристику вальса: трехдольный
ритм, сетка дрижированная, определенная темп танца.
Франциска играет вальс. Недалок детально разбирает
произведение на части. Во вступительной части
Л.В. объясняет значение «адажета», роль баса, аккомпанемента.
Франциска специально раз примеряют со всеми.
В средней части урока т внимание линии мелодии, фразировки,
динамики. Франциска играет мелодию ансамбно,
как в первой, так и во второй партии. Выстраивают
регистрацию соотношения между линией баса, тенор и

ансамблями. Уроки проводятся по программам, одобренным, одобренными, одобренными. Отлично работают над программой (Ирина). В замечательной части много прилагается не только ролю, в виде замечаний или четверти. Педагог акцентирует внимание учащихся на внимательном прослушивании работы партнеров.

Обсуждение: Самоанализ, анализ, анализ. Дети Раиса, Мария Шеня Згородкина. Делают по специальности души и есть. «Кларнет», Шеня «Бизанс» Ответственно относятся к замечаниям. Представленные задания которыми решают. Отработавшим подробно по частям. В конце заметил ученики программы как будущее хорошо. Выполнили все указания педагога.

Курова Е.Ю. - урок очень понравился детали программы структура урока, хороший контакт с детьми. Преподложил ученикам поиграть на инструментах в классе и не забыть, чтобы усвоить ее стремительно в классе.

Базур Д.В. - понравилось, как дети активно участвуют в творческом процессе, внимательно выполняют указания педагога, слушают работу партнеров. Участвуют активно в процессе. Хотелось поработать над качеством игры.

Степан А.В. - понравилось, как учащиеся применяют теоретические знания на практике, подробно отработавшись инструментами, качество звука, работа образцов внимания на постановку руки. Используются ИКТ. Понравился подбор репертуара, качество соответствует программным требованиям.

Хурашай О.В. - понравилось, как преподаватель умеет интересно в доступной форме объясняет материал. Дети сразу закрепляют полученные знания. Стараются выслушивать в работу партнеров, при crescendo немного усерднее. Дети свободно вносят терминологию. Спасибо за урок. Рудницкий А.В. - достигают, что ансамбль состоялся. Вирное работа преподавателя уроков. А.В. с детьми посетили класс ансамбля, участвовали как звучит «Вальс» П. Чайковского на этом инструменте.

Познакомились с инструментом «Инструмент» музучреждения играет большую роль в формировании Дата: 28.02.2019 Урок проходил на высоком уровне. Ансамбль.

Подписи преподавателей:

Рудницкий А.В.

Базур Д.В.

Степан А.В.

Хурашай О.В.

Курова Е.Ю.

Ирина

Базур

Степан

Хурашай

А.В.

Д.В.

А.В.

О.В.

Е.Ю.

2.2 Совершенствование методов обучения и воспитания через проведение открытых уроков /занятий на МО муниципального уровня (экспертный лист оценивания, протокол посещения второго открытого урока от МО муниципального уровня)

Технологическая карта открытого урока
Преподавателя РООМХШИ им. Р. Д. Кенденбия

Ядькиной Л.В.

Тема урока: «Особенности ансамблевой игры на уроке общего фортепиано»

Класс: 3 класс

Дата проведения: 28 февраля 2019г.

Цель урока: Добиться синхронности исполнения, найти нужное соотношение между мелодией и аккомпанементом. Соразмерность в сочетании партий.

Задачи урока:

Образовательные;

1. Развивать комплекс слуховых и двигательных ощущений, единого метроритмического мышления, самоконтроля в работе.
2. Углубить музыкально-практические и теоретические знания.
3. Стимулировать интерес учащихся к предмету.

Воспитательные;

1. Воспитывать культуру ансамблевого музицирования.
2. Воспитывать интерес к игре в ансамбле, коллективных качеств – чувства ответственности, инициативности, дисциплинированности.

Вид урока: комбинированный

Тип урока: парный

Методы урока:

Словесный: объяснение, устный разбор, обобщение.

Наглядный: личный показ преподавателя на инструменте.

Практический: Метод учебной работы по применению знаний и умений на практике: работа над ритмом, звукоизвлечением, штрихами, динамикой, синхронностью, регистровым соотношением между мелодией и аккомпанементом, соразмерностью в сочетании партий.

Здоровье сберегающий: Обеспечение учащимся безопасных условий пребывания, обучения и работы в образовательном процессе. Психологический комфорт.

Материально-техническое обеспечение урока: фортепиано, компьютер, нотный материал.

Структура урока:

1. Организационный момент -7 мин.
2. Основная часть -25 мин.
3. Заключительная часть, рефлексия -5 мин.
4. Оценка. Домашнее задание – 3 мин.

Определение элементарных навыков дуэтной игры:

- особенность посадки
- достижение синхронности
- согласование ритмической пульсации
- соразмерность в сочетании партий

Открытый урок проходит с учащимися 3 класса:

Донгак Долаан - специальность «Кларнет»

Монгуш Шенне – специальность «Бызаанчы»

П.И. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»

Вступительное слово: «Особенности технического развития и музыкального воспитания в классе общего фортепиано с учащимися различных специальностей».

«Роль ансамблевой игры на уроках общего фортепиано»

Ход урока

Содержание урока	Организационно-методические сведения	Примечания
Организационный этап	Преподаватель объясняет тему занятия.	Ученики готовят нотный материал, дневник.
Подготовительный этап	Дети рассказывают о творчестве П.И. Чайковского. Дали определение жанру балет. Либретто балета «Спящая красавица», просмотрели фрагмент балета - «Вальс». Ученики дали характеристику жанру вальса. Продиржировали. Определили темп танца. Педагог правильно усаживает учеников за инструмент.	
Основной этап	Педагог разделил произведение на 3 части.	Учащиеся играют вальс.

Вступление вальса	<p>Значение «Ауфтакта», Пульсация, штрих – «Staccato», Динамика. Значение «Баса».</p> <p>Педагог подробно рассказывает, показывает. Применяет нужные приемы.</p> <p>Корректирует постановку рук у учащихся.</p>	<p>Дети проигрывают вступление несколько раз, добиваясь нужного звучания, считают вслух трехдольный размер.</p>
Средняя часть вальса	<p>Педагог работает отдельно над каждой партией. Дает подробную характеристику мелодии, аккомпанемента, баса.</p> <p>Проигрывает каждую партию отдельно. Выстраивая регистровое соотношение. Работа над динамикой, штрихами, соблюдая фразировку. Педагог обращает внимание на прослушивании партии партнера, пульсацией, вальсированием. Работа над звуком, аппликатурой.</p>	<p>Ученики играют синхронно мелодию, сольфеджируя, сохраняя фразовую линию. Затем играют свои партии отдельно выстраивая тембровое звучание. Общее <i>cresc</i> склонно к ускорению. Отрабатывают «трудные» места. Уточняют аппликатуру. Обращают внимание на постановку рук.</p>
Заключительная часть вальса.	<p>Педагог работает над каждой партией отдельно. В первой партии мелодия проходит заливочными нотами и приходится на слабую долю.</p>	<p>Ученик в первой партии, играет тему со счетом, соблюдая фразу, динамику. Во второй партии (в правой руке) ученица отрабатывает взятие ровных аккордов. В левой руке – играет линию баса. Выстраивает правильное соотношение.</p> <p>Ученики проигрывают заключительную часть. Выполняют указания педагога.</p> <p>Учащиеся исполняют весь вальс с начала до конца, сохраняя приобретенные знания и умения на уроке.</p>
Заключительная часть урока.	<p>Закрепление материала, педагог задает вопросы ученикам. Дает домашнее задание. Ставит оценку за работу на уроке.</p>	<p>Дети отвечают на вопросы педагога.</p>